

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный педагогический университет имени
Козьмы Минина»
(Мининский университет)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической деятельности

А.А. Толстенева



« 20 » января

2026 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РИСУНКУ И ЖИВОПИСИ**

г. Нижний Новгород
2026

Пояснительная записка

Вступительное испытание по рисунку и живописи проводится по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профилям:

- Графический дизайн (срок обучения: очная форма — 4 года);
- Дизайн среды (срок обучения: очная форма — 4 года).

1. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей, умений и навыков абитуриентов на основе выполнения ими практических художественных заданий по рисунку и живописи.

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

знать:

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основы линейной перспективы;
- основы цветовой гармонии и цветового конструирования;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, акварель, гуашь, темпера и др.);
- определять средства выразительности (цвет, тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- передавать графическими и живописными средствами характер и форму предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых и тональных отношений;

владеть:

- основами академического рисунка и живописи;
- навыками цельного видения натуры, способностью к анализу сложной пластической формы;
- навыками анализа цвета и колористических особенностей изображения;
- основами композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа.

2. Порядок и правила проведения вступительного испытания

Вступительное испытание состоит из двух частей и проводится в два дня:

- 1 день – экзамен по рисунку;
- 2 день - экзамен по живописи.

Время на выполнение задания на каждом экзамене – 6 академических часов (1 академический час – 45 минут).

Для выполнения задания предоставляется одна постановка натюрморта на каждые 8-10 человек. Натюрморты, предлагаемые разным группам абитуриентов, имеют одинаковую степень сложности.

Работы выполняются на листах ватмана формата А2 (594х420 мм), которые выдаются абитуриентам непосредственно перед началом испытания членами предметной комиссии. Каждый лист имеет печать приемной комиссии «НГПУ им. Козьмы Минина».

Абитуриентам во время проведения вступительного испытания запрещается:

- иметь при себе и использовать средства связи, фото-, аудио- и видеоаппаратуру и иные средства хранения и передачи информации;
- фотографировать работы и иные материалы;
- использовать какие-либо справочные материалы (учебники, учебные пособия, справочники и т.п.);
- подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки на ней.

При обнаружении нарушений этих правил предметная комиссия вправе удалить нарушителя с экзамена, при этом результат работы абитуриента на вступительном испытании аннулируется.

3. Цель, задачи и содержание экзамена по рисунку

Цель экзамена по рисунку – определение способности линейно-конструктивного построения структуры формы в пространстве и светотеневого решения рисунка.

Задачи:

1. Выявить умения компоновки предметной формы в пространстве листа.
2. Проверить умения линейного построения конструкции предметной формы с передачей ее пропорций в существующей пространственной взаимосвязи.

3. Оценить умения передачи объемной формы, светотональных отношений, фактуры предметов с помощью графики.

Содержание экзамена по рисунку.

На творческом экзамене по рисунку абитуриент выполняет рисунок натюрморта из 3-х гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, конус, призма и т.д.) на фоне драпировки.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационного задания: графитные карандаши разной твердости, ластик, средства крепления бумаги к мольберту.

4. Цель, задачи и содержание экзамена по живописи

Цель экзамена по живописи – определение способности создания пластической формы предметной постановки натюрморта живописными средствами.

Задачи:

1. Выявить опыт построения живописных отношений в предметной постановке натюрморта.

2. Оценить умения моделировки объемной формы и пространства в предметной постановке натюрморта средствами живописи.

Содержание экзамена по живописи.

На творческом экзамене по живописи абитуриент выполняет живописный этюд натюрморта из 3-4 предметов быта, разнообразных по материалу и форме, муляжей фруктов и овощей и т.п. на фоне нескольких драпировок.

Материалы и инструменты для выполнения экзаменационного задания: художественные краски на водной основе (акварель, гуашь, акрил, темпера - на выбор), карандаш, ластик, кисти, палитра, емкость для воды, средства крепления бумаги к мольберту.

5. Оценивание вступительного испытания

Оценка за вступительное испытание определяется как среднее арифметическое баллов, полученных за каждую из двух частей испытания – экзамен по рисунку и экзамен по живописи.

Результаты каждой части вступительного испытания оцениваются отдельно по 100-балльной шкале. Максимальное количество баллов за

вступительное испытание – 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение испытания – 50 баллов.

5.1. Требования, предъявляемые к экзаменационной работе по рисунку и живописи

Требования, предъявляемые к экзаменационной работе по рисунку:

- качественное композиционно-выразительное решение изображения натюрморта на листе бумаги;
- линейно-конструктивное построение изображаемых объектов натюрмортной постановки с соблюдением пропорциональных соотношений частей;
- достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений тональными средствами;
- демонстрация графической культуры, художественного вкуса, владение выразительными средствами рисунка.

Требования, предъявляемые к экзаменационной работе по живописи:

- качественное композиционно-выразительное решение живописного этюда в соответствии с цветовыми характеристиками натюрморта;
- соблюдение пропорциональных соотношений предметов, передача характера предмета;
- достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств, характера освещения;
- гармоничность цветовых отношений;
- уровень владения живописной техникой письма избранным материалом.

5.2. Критерии оценок экзаменационных работ по рисунку и живописи

№ п\п	Критерии оценки	Количество снимаемых баллов	Ошибки, обуславливающие снижение оценки
1.	Общее художественно- композиционное решение	1 – 20	– композиционные ошибки размещения изображения в границах листа; – композиционные ошибки в определении величины изображения;

			– отсутствие целостности восприятия работы; – нет главного и соподчиненного в работе.
2.	Грамотность конструктивного построения натуры	1 – 20	– нарушения в передаче конструктивных особенностей форм; – механическое копирование натуры, а не конструктивный анализ формы; – нарушение законов построения перспективы; – нарушение композиционной и конструктивной целостности; – чрезмерная упрощенность и примитивность изображения.
3.	Соблюдение пропорциональных отношений и пространственных характеристик объектов	1 – 20	– нарушение пропорций и искажение геометрического характера пространственных форм; – несоответствие пространственного положения форм натурной постановке; – искажение пластических и пространственных характеристик объектов.
4.	Выявление объема тональными (цветовыми) отношениями, художественная выразительность работы. <i>Дополнительно для работы по живописи - передача колористического единства.</i>	1 – 20	– ошибки в передаче световоздушной перспективы и пространства; – невыявленность пластических и объемных характеристик объектов средствами светотени; – нарушение пространственного характера формы постановки (плановости предметов) натюрморта. <i>Дополнительно для работы по живописи:</i> – искажение передачи локальных цветовых отношений и отсутствие единства цветовой

			гаммы, соответствующей натуре; – отсутствие передачи материальности и фактуры предметов (стекло, керамика, металл, дерево, ткань и т.д.) живописными средствами.
5.	Техничность выполнения работы	1 – 20	– небрежность в работе; – низкая культура исполнения; – незавершенность работы.
	ИТОГО	100	

6. Рекомендуемая литература и интернет-ресурсы для подготовки к вступительному испытанию

Основная литература:

1. Беда Г.В. Живопись: учебник для студ. пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1986. 190 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. М.: РИП-Холдинг, 2015. 270 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок: Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. СПб: Эксмо, 2015. 480 с.
4. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учеб. пособие для студентов средних и высших спец. учебных заведений и уч. художеств. школ. 2-е изд. Ростов н/Д. : Феникс, 2006. 186 с.
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учебное пособие. М.: ВЛАДОС, 2013. – 158 с.
6. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. М.: Архитектура-С, 2015. 248 с.
7. Шашков Ю.П. Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов. М.: Академический проект, 2010. 128 с.

Дополнительная литература:

1. Воловик А.Ф. Все о рисовании. М.: Изд-во АСТ, 2000. 176 с.
2. Жабинский В.И. Рисунок: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2011. 256 с.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие М.: Высш. шк., 2007. 272 с.

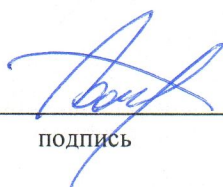
4. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учеб. пособие для студ. вузов. М.: Академия, 2004. 231 с.
5. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива: теория и практика: учеб. пособие. М.: Академический проспект, 2016. 380 с.
6. Рисунок для изостудий: от простого к сложному / сост. А.Ф. Конев, И.Б. Маланов. М.: АСТ, 2006. 240 с.
7. Тихонов С.В., Подрезков Б.В., Демьянов В.Г. Рисунок: учеб. пособие для вузов. М.: Архитектура-С, 2016. 296 с.
8. Школа изобразительного искусства: учебно-метод. пособие: в 10-ти вып. Вып. 3 / М. Ф. Иваницкий [и др.]. 3-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1989. - 200 с.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция книг о живописи и искусстве: для учащихся в худож. учеб. заведениях. URL:<https://hudozhnikam.ru/index.html>.
2. Рисование карандашом. Уроки рисования [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.art911.ru/index.php?name=Pages&op=page&pid=22>
3. Техника и технология акварельной живописи [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://oformitelblok.ru/aguarelle2.html>
4. Техника рисунка карандашом [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.antigorod.com/paint/2764-tekhnika-risunka-karandashom.html>
5. Цвет: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category27.html>

Председатель

предметной комиссии



подпись

И.С. Абоимова